

DOSSIER PEDAGOGIQUE

FORMATION POUR DANSEUR EN IEF OU CHAD



Face à une demande croissante de jeunes danseurs engagés, ce projet propose un cadre conciliant exigence artistique et continuité scolaire.

Chorégraphe et pédagogue, j'accompagne depuis plusieurs années de jeunes talents développant des **débuts de carrière prometteurs à l'international** (voir annexe – anciens élèves). Le dispositif s'adresse à des élèves motivés, avec une ambition réelle de progression vers un niveau préprofessionnel.

L'objectif : structurer, accompagner et révéler les danseurs de demain dans un cadre exigeant, bienveillant et sécurisé.

DIRECTRICE ARTISTIQUE SABRINA LONIS



Formée à Paris, New York, Londres et Los Angeles, et titulaire du Diplôme d'État, Sabrina Lonis s'impose comme une figure reconnue de la chorégraphie et de la formation en France.

Depuis plus de 20 ans, elle évolue au cœur des plus grandes productions : *The Voice*, *Star Academy*, *Mask Singer*, *Junior*, *Jeux Olympiques Paris 2024*, cumulant plus de **400 chorégraphies diffusées et 250 émissions**.

À travers son enseignement, elle développe depuis plus de 15 ans une véritable pépinière de jeunes talents. Ses classes, complètes et accessibles uniquement sur audition, forment des danseurs capables d'évoluer rapidement vers un niveau préprofessionnel puis professionnel.

Son approche exigeante et humaine permet à de nombreux élèves d'intégrer très tôt les circuits professionnels : spectacles, tournées, télévision, compagnies, ou productions emblématiques telles que *Le Roi Lion* à Mogador.

Sa force : Détecter, structurer et propulser des profils vers des trajectoires concrètes."

QUELQUES REFERENCES

“DES RESULTATS CONCRETS ET DES CARRIERES LANCEES”



Ses élèves s’illustrent sur les plus grandes scènes et productions actuelles : *Junior Eurovision*, *The Voice Kids*, *Star Academy*, *DALS*, *Victoires de la Musique*, *Paris 2024*, *Mask Singer*, ainsi que dans des défilés de grandes maisons.

Avec **plus de 200 médailles d’or** remportées en concours nationaux et internationaux, ils s’imposent comme une génération de danseurs performants et reconnus. Certains accèdent très tôt au monde professionnel : compagnies, tournées d’artistes, productions télévisées ou parcours de chorégraphes.

Tous partagent une même base : une exigence, une discipline et une force de travail transmises au cœur de cet enseignement.

Ce vivier de talents attire régulièrement l’attention de directeurs artistiques, venant y repérer les danseurs de demain.



L’irréparable, mars 2026

LE PROJET

“L’INCUBATEUR DES JEUNES DANSEURS PRO”

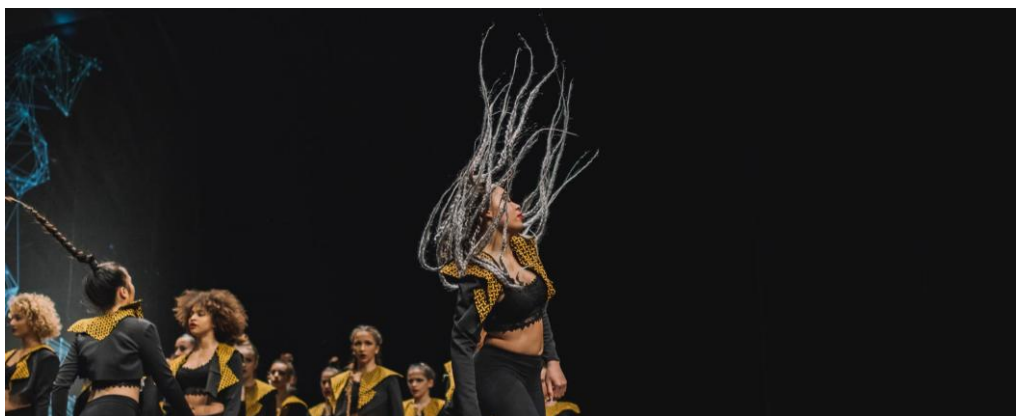
Une formation intensive à haut niveau, destinée à des jeunes danseurs de la 6ème à la Terminale, engagés, motivés et désireux de construire leur parcours artistique en profondeur.

Notre pédagogie repose sur des valeurs fortes : **exigence, rigueur, dépassement de soi et courage.**

Dans un cadre à la fois bienveillant et structuré, nous accompagnons chaque élève dans la construction de son identité artistique, afin de révéler un **danseur singulier, aligné et pleinement conscient de son potentiel.**

L’enseignement est **pluridisciplinaire** et s’inscrit dans une approche complète du danseur d’aujourd’hui, en lien direct avec les exigences actuelles du milieu professionnel. Il associe technique, performance, interprétation et exploration d’états de corps variés, pour former des **artistes polyvalents**, sensibles et adaptables.

Depuis plusieurs années, de nombreux élèves issus de cet enseignement accèdent rapidement à des expériences professionnelles concrètes (scène, télévision, compagnies, tournées...). Certains intègrent le milieu artistique dès leur sortie de formation (*voir annexe – anciens élèves*).



Nous sommes fiers d’accompagner l’émergence de carrières artistiques prometteuses, en France comme à l’international.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Le programme propose **15 heures de formation hebdomadaire**, réparties de la manière suivante :

- **Tronc commun sport-étude (7h)** : travail pluridisciplinaire avec des professeurs talentueux et expérimentés
- **Groupes réduits par âge (2h)** : approfondissement ciblé sur un travail d’écriture et de performance en solo
- **Cours en groupes mixtes avec Sabrina Lonis (6h)** : immersion avec d’autres danseurs, performance, travail à la caméra et expérience scénique

Cette organisation permet de conjuguer :

- ✓ un **APPRENTISSAGE EN EFFECTIF REDUIT** favorisant précision et progression rapide
- ✓ une **IMMERSION** dans des groupes mixtes aux côtés de danseurs de différents niveaux (pré-professionnels, professionnels)

Ce croisement est essentiel : il nourrit l’**inspiration**, stimule l’**exigence** et ouvre le champ des possibles. Il permet aux élèves de se confronter à des réalités variées et de développer une capacité d’adaptation indispensable dans le milieu artistique.

EXPÉRIENCE SCÉNIQUE & INTERPRÉTATION

La scène est au cœur du programme, notamment à travers les cours :

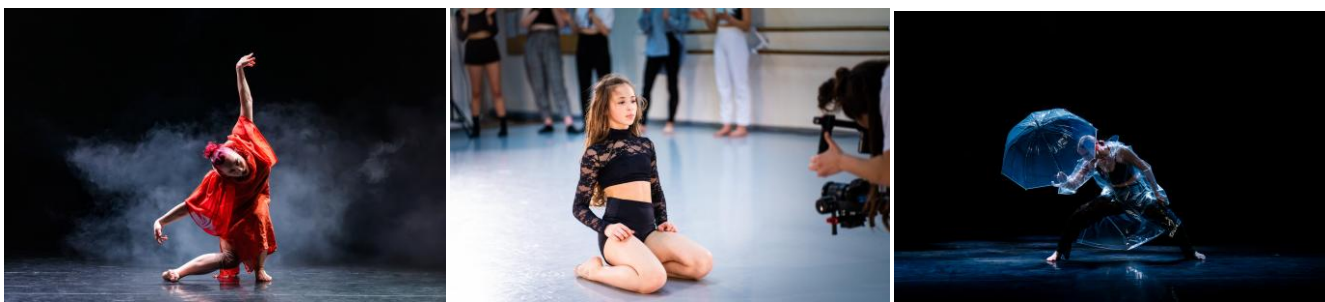
- **KIDS ARTISTIC (-14 ans) / KIDS ELITE**
- **ADOS AVANCÉ (+14 ans) / PRE-PRO**

Ces temps sont dédiés au travail d'interprétation et à la présence scénique. Ils permettent aux danseurs de développer leur capacité à incarner, à gérer le stress et à créer un lien réel avec le public.

La formation intègre également un travail spécifique autour de la **caméra**, aujourd'hui incontournable. Les élèves sont régulièrement filmés lors de restitutions chorégraphiques, leur permettant d'affiner leur précision, leur justesse et leur capacité à transmettre une émotion.

Apprendre à **toucher tout en restant authentique et aligné** fait partie intégrante de notre approche.

Chez nous, "**mettre du sens**" est essentiel. La direction artistique occupe une place centrale : les danseurs apprennent à comprendre, interpréter et incarner une intention, développant ainsi très tôt une vraie conscience artistique.



ÉCRITURE & SINGULARITÉ

Une approche unique en France

La formation intègre un axe fondamental rarement proposé à ce niveau : le développement de la singularité à travers l'écriture chorégraphique.

Chaque danseur est accompagné dans la création de sa propre pièce, afin de développer :

- Sa créativité
- Son identité artistique
- Sa capacité à proposer une vision personnelle

Les élèves ont la possibilité de présenter leur travail en compétition avec leurs parents. *(Voir annexe liste des concours)*

Une sélection de concours est proposée, répartie en **3 niveaux**, permettant à chacun de se challenger à son rythme. Selon son niveau et ses objectifs, chaque danseur peut participer à plusieurs concours dans l'année, afin de :

- Se confronter à la scène
- Affiner son écriture
- Gagner en maturité artistique

CONTENU PÉDAGOGIQUE

LES MATIERES

La formation s'appuie sur un enseignement riche et complet :





- Classique (1h30)
- Moderne (2h)
- Contemporary jazz (3h30 pour les lycéens / 3h45 pour les collégiens)
- Horton (1h30)
- Hip-hop (2h)
- Travail d'écriture et de recherche chorégraphique (2h)
- Technique (1h30)
- acrobatie pour danseur (1h)

SUIVI ET ÉVALUATION

Deux temps d'évaluation sont mis en place dans l'année (décembre et avril), permettant de faire un point global sur :

- les acquis techniques et artistiques
- l'évolution de l'élève
- les axes de progression
- la scolarité

LE PLANNING

	TRONC COMMUN A TOUS LES ETUDIANTS
	UNIQUEMENT -14ANS (COLLEGE)
	UNIQUEMENT +14 ANS (LYCEE)
	+ UNE DE CES DEUX CLASSES (selon âge)

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
14h30 – 16h30 SOLO +14ANS <i>(Studio Bleu)</i>	14h30 – 16h30 HIP HOP <i>(Studio Bleu)</i>	14h15 – 15h15 BOOST + INTENSIVES <i>(Feeling Dance)</i>	14h30 – 16h30 MODERNE <i>(Studio Bleu)</i>	15h00 – 16h30 HORTON <i>(Studio Bleu)</i>
	16h30 – 18h CLASSIQUE <i>(Studio Bleu)</i>	15h15 – 16h45 TECHNIQUE <i>(Feeling Dance)</i>		16h45 -18h45 SOLO -14ANS <i>(Studio Bleu)</i>
18h – 19h30 KIDS ARTISTIC <i>(Gournay)</i>		16h45 – 18h15 KIDS ELITE (-15) <i>(Feeling Dance)</i>	18H – 19H45 KIDS ARTISTIC <i>(Gournay)</i>	18H45 – 19H45 ACROBATIE <i>(Studio Bleu)</i>
19h30 – 21h OPTION CIE JUNIOR (-15)		18h15 – 19h45 PRE PRO (+16) <i>(Feeling Dance)</i>	19H45- 20H45 ACROBATIE <i>(Gournay)</i>	19H45 – 21H45 ADOS AVANCES <i>(Studio Bleu)</i>

NOTRE VISION

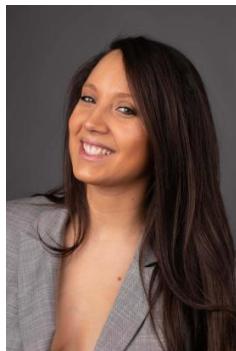
Maintenir la motivation, nourrir la passion et donner envie de travailler dans la durée sont au cœur de notre démarche. Nous attachons une importance particulière à l'équilibre du danseur : confiance en soi, exigence, plaisir et engagement.

NOTRE OBJECTIF EST CLAIR : FORMER DES ARTISTES SOLIDES, SINGULIERS ET PRETS A EVOLUER DANS LES ENVIRONNEMENTS LES PLUS EXIGEANTS.

LES PROFESSEURS

L'équipe pédagogique réunit des profils rares et complémentaires : pédagogues diplômés, artistes de scène, danseurs internationaux, interprètes issus de la télévision, de la création contemporaine, des grandes productions et des institutions supérieures. Cette diversité de parcours offre aux élèves un cadre de formation unique, où l'excellence académique rencontre la réalité du métier, et où chaque intervenant transmet une part concrète du très haut niveau.

PROFESSEURS DES COURS REGULIERS HEBDOMADAIRES



SABRINA LONIS

Directrice artistique de la formation
Professeur titulaire du D.E danse jazz
Chorégraphe



JULIE LOPEZ

Cours de danse Moderne
Professeur titulaire du D.E danse jazz
danseuse interprète et Chorégraphe



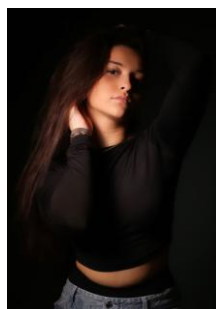
STEFANIA PAVAN

Cours de technique Horton
Professeur titulaire du C.A danse jazz
Certifiée Horton, danseuse interprète
et Chorégraphe



(Profil en cours de validation)

Cours de danse classique
Professeur titulaire du D.E danse
classique



SHEREEN BROZZONI

Cours de danse commercial
Professeur hip hop,
Danseuse Interprète



LOAN ESTEVEZ

Cours de danse Hip-Hop
Professeur hip hop
danseuse interprète et Chorégraphe



MARTINA TOZZI

Cours de tricks
Danseuse Interprète,
Gymnaste

PROFESSEURS DE L'ATELIER D'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE



SABRINA LONIS

Cours d'écriture

Professeur titulaire du D.E danse jazz
Chorégraphe



SWANN GOUGEON

Cours d'écriture

Titulaire du D.E et C.A jazz, Certifié
Horton, Danseur interprète,
Chorégraphe



KIMI ERVI

Cours d'écriture

Danseur interprète et Chorégraphe

QUELQUES PROFESSEURS INVITES



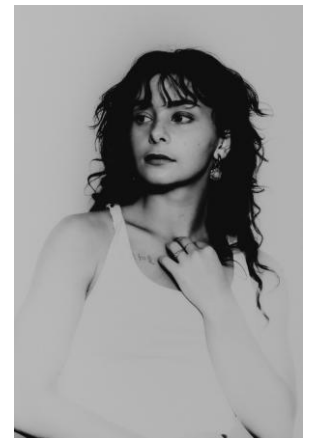
JESSICA PREVALET

Coach en Souplesse

L'équipe pédagogique est composée d'artistes en activité, pleinement engagés dans l'industrie actuelle de la danse. Cette immersion constante dans le milieu professionnel leur permet de transmettre aux élèves une vision concrète, exigeante et actualisée des réalités du métier.

Ancrés dans l'évolution du secteur, nous restons en lien direct avec les tendances, les exigences et les opportunités du moment.

Dans cette dynamique, des intervenants invités peuvent ponctuellement enrichir la formation, notamment lors de remplacements ou de temps forts pédagogiques.



ANABELLE VILLECHENOUX

Danseuse interprète
et Chorégraphe

QUI SONT NOS PROFESSEURS

SABRINA LONIS

CLASSE : Contemporary jazz / technique & conditionnement physique / kids Elite

Chorégraphe, directrice artistique et pédagogue reconnue, **SABRINA LONIS** évolue depuis plus de vingt ans au cœur de l'industrie du spectacle. Elle signe ou accompagne des projets majeurs comme **The Voice, The Voice Kids, Star Academy, Mask Singer, Junior Eurovision, les Jeux Olympiques de Paris 2024, Les Victoires de la Musique** ou encore **Incroyable Talent**, avec plus de **400 chorégraphies diffusées** et plus de **250 émissions** à son actif. Son univers touche aussi les grandes marques, les concerts, les clips et les artistes majeurs. En parallèle, elle a formé un vivier exceptionnel de jeunes talents, dont plusieurs ont intégré très tôt des productions de premier plan en France et à l'étranger. Sa force est rare : détecter, structurer et propulser des profils vers de vraies trajectoires artistiques.

JULIE LOPEZ

CLASSE : Danse Moderne

Pédagogue reconnue et danseuse chorégraphe aguerrie, **JULIE LOPEZ** développe un parcours solide à la croisée de la formation professionnelle et de la scène internationale. Formée dans des institutions de référence telles que **EPSEDANSE, IFPRO Rick Odums** et **Choreaia**, elle enseigne depuis plus de dix ans dans des structures exigeantes comme **Choreaia, AICOM** ou **Le Centre des Arts Vivants**. Elle enrichit aujourd'hui son parcours par des interventions à l'international, notamment une **masterclass à Rotterdam (Delft) pour la Degas International Dance Academy**, confirmant la reconnaissance de son travail au-delà du territoire français. Son enseignement, précis et structurant, développe des danseurs conscients, engagés et techniquement solides. Elle transmet avec exigence et finesse une qualité essentielle : la capacité à incarner pleinement le mouvement avec justesse, intelligence et maturité artistique.

STEFANIA PAVAN

CLASSE : Technique Horton

Référence absolue de la pédagogie en danse jazz, **STEFANIA PAVAN** apporte à l'équipe une dimension d'excellence académique exceptionnelle. Titulaire du Certificat d'Aptitude et professeure d'enseignement artistique hors classe, elle enseigne au **CRD de Pantin** où elle est coordinatrice de la classe **CPES** (classe prépa) et professeur pour le Diplôme National danse jazz, intervient à Micadanses et ponctuellement au **PSPBB et au CND**. Elle a également été invitée dans des institutions internationales majeures. Formée de façon continue auprès des grandes figures des **techniques Horton, Graham** et du modern jazz américain, elle bénéficie d'un ancrage rare dans la tradition exigeante des grandes écoles. Son parcours donne au projet une crédibilité institutionnelle, technique et pédagogique de tout premier ordre.

LOAN ESTEVEZ

CLASSE : Hip-hop

Performeuse de très haut niveau, **LOAN ESTEVEZ** incarne l'excellence de la scène urbaine internationale. Membre de la prestigieuse **Royal Family**, dirigée par **Parris Goebel**, elle participe à des tournées mondiales et évolue dans un univers où la précision, la puissance et l'impact scénique sont poussés à leur maximum. Multiple championne de France, d'Europe et du monde en hip-hop, elle cumule également des références fortes sur des scènes majeures et des événements à forte visibilité. Sa présence dans l'équipe donne aux élèves un accès direct aux standards du très haut niveau international, avec une culture de la performance exceptionnelle.

SHEREEN SALHI BROZZONI

CLASSE : Commercial

Danseuse complète à l'énergie scénique évidente, **SHEREEN SALHI BROZZONI** développe un parcours déjà très solide entre télévision, scène, clips et événements live. Elle s'illustre sur des références fortes comme **Junior Eurovision, les NRJ Music Awards, Le Stade de France, Accor Arena**, de nombreux clips et productions avec artistes, tout en cultivant également une aisance en comédie et en figuration. Son profil mêle impact visuel, polyvalence et vraie culture de la scène. Elle transmet aux élèves une vision très concrète du métier : savoir performer, s'adapter vite et exister artistiquement dans des univers variés.

MARTINA TOZZI**CLASSE : Tricks**

Jeune danseuse professionnelle en plein essor, **MARTINA TOZZI** représente une génération déjà pleinement ancrée dans la réalité du métier. Son parcours l'a menée sur des productions comme **Disneyland Paris, Paradis Latin** sous la direction de **Kamel Ouali, The Voice, Show Me Your Voice, Les Victoires de la Musique**, ainsi que sur des concerts à **Paris La Défense Arena** et **Salle Pleyel**. Sa polyvalence, sa fraîcheur et sa proximité avec les élèves font d'elle une présence extrêmement inspirante : elle transmet une vision concrète, actuelle et accessible du passage entre formation et professionnalisation.

SWANN GOUGEON**CLASSE : Ecriture chorégraphique**

Pédagogue de haut niveau et danseur interprète confirmé, SWANN développe un parcours solide entre **excellence académique** et **scène professionnelle**. Titulaire du **Diplôme d'État** et du **Certificat d'Aptitude en jazz**, il bénéficie d'une formation parmi les plus exigeantes en France.

Il évolue sur des productions majeures telles que **Le Roi Lion et les Rythmes de la Terre** à Disneyland Paris et **Les Dix Commandements** en tournée européenne, tout en menant une activité reconnue de **formateur D.E / EAT** au sein de structures de référence parisienne. **Chorégraphe pour la Confédération Nationale de Danse** et **certifié en technique Ailey Horton à la Ailey School de New York**, il transmet une approche rigoureuse, précise et profondément ancrée dans les **standards d'excellence du métier**.

KIMI ERVI**CLASSE : Ecriture chorégraphique**

Danseur à la trajectoire déjà internationale, **KIMI ERVI** développe un parcours rare entre l'Europe et les États-Unis. Formé en France puis installé à **Los Angeles dès 16 ans**, il évolue dans un environnement professionnel exigeant mêlant danse, création et performance. Il se distingue rapidement sur des scènes majeures : **demi-finaliste de La France a un incroyable talent**, performances sur **Junior Eurovision**, collaborations sur **TF1**, ainsi que de nombreuses scènes et événements d'envergure. Il travaille également avec des artistes tels que **Mika**, et participe à des productions pour **Disneyland Paris, NRJ Music Awards** ou encore des tournées européennes. Son expérience s'étend aussi à la pédagogie internationale avec des enseignements en **Finlande, Pays-Bas, Paris et Los Angeles**, ainsi que des collaborations avec des structures reconnues (Studio Harmonic, Accrodance LA...). Artiste complet, il incarne une génération de danseurs connectés au monde réel : polyvalents, performants et adaptables. Au sein du programme, il transmet une vision concrète du métier à l'international et prépare les élèves aux exigences actuelles de la scène et de l'industrie.

ANABELLE VILLECHENOUX**CLASSE : Ecriture chorégraphique**

Danseuse contemporaine au parcours déjà impressionnant, **ANABELLE VILLECHENOUX** évolue au croisement de la scène, du cinéma, de la mode et de la création. Elle collabore avec des signatures majeures comme **Mehdi Kerkouche, Damien Jalet, Benjamin Millepied**, et se produit dans des projets d'envergure à l'**Opéra de Paris**, dans **La Haine à La Seine Musicale**, sur des événements **Hermès** et **Gucci**, ainsi que pour la cérémonie d'ouverture des **Jeux Paralympiques de Paris 2024**. Son univers exigeant, physique et profondément artistique transmet aux élèves une vision rare de la danse contemporaine actuelle : ambitieuse, incarnée et totalement connectée au monde professionnel.

(D'AUTRES PROFESSEURS A VENIR...)

ADMISSIBILITÉ



ADMISSION & SÉLECTION

La formation s'adresse à des jeunes danseurs **passionnés, engagés et prêts à s'investir pleinement** dans un travail approfondi.

- capables de s'inscrire dans une démarche de progression exigeante
- prêts à travailler dans le détail, avec rigueur et régularité
- ouverts à un engagement dans plusieurs disciplines, avec la même implication

Au-delà du niveau technique, une attention particulière est portée à la **conscience du corps** et la présence d'un **vocabulaire corporel suffisant**, permettant de suivre les cours et de s'épanouir dans la formation

MODALITÉS D'ADMISSION

L'entrée dans la formation se fait **uniquement sur sélection (vidéo ou cours d'observation)** pour la saison 2026/27.

Chaque candidature fait l'objet d'une étude attentive afin de garantir :

- la cohérence du groupe
- le niveau d'exigence du programme
- l'adéquation entre le profil de l'élève et le projet

CRITÈRES DE SÉLECTION

- Niveau technique
- Potentiel artistique
- Capacité de travail et engagement
- Maturité et motivation
- Cohérence du projet de l'élève

Le nombre de places est volontairement limité à 30 élèves maximum pour la rentrée 2026, répartis entre collégiens et lycéens, afin de garantir un accompagnement de qualité.

LES MODES DE SCOLARITE



Chaque parcours est unique. Nous accompagnons les familles dans la réflexion autour de la solution scolaire la plus adaptée, en tenant compte du profil, du rythme et du projet de chaque élève, afin de garantir un équilibre cohérent entre formation artistique et scolarité.

Le volet éducatif (CNED, établissement scolaire, instruction en famille...) relève toutefois exclusivement de la décision, de la responsabilité et de l'initiative des représentants légaux, conformément aux articles L131-1 et suivants du Code de l'éducation.

L'association, en tant que structure artistique, n'a pas vocation à assurer ni organiser l'enseignement scolaire, mais propose un programme compatible avec un parcours éducatif choisi par les familles.

LE CNED

Le Centre National d'Enseignement à Distance est un établissement public. C'est l'équivalent d'un collège ou d'un lycée, mais sans les murs.

- Ils fournissent les cours (supports numériques ou papiers).
- Ils affectent des professeurs qui corrigent les devoirs de l'élève.
- Ils délivrent les bulletins de notes et les avis de passage dans la classe supérieure.
- Ils assurent le suivi pédagogique (tutorat).

LES TARIFS :

- **Scolarité Réglementée (Gratuit ou ~100 €)** : Si l'élève a une raison médicale ou professionnelle reconnue par l'académie, l'État paie les cours. Vous ne réglez que des frais de dossier minimes.
- **Scolarité Libre (Payant de 400 € à 2 500 €)** : Si vous choisissez le CNED par convenance personnelle, vous payez la totalité. Un niveau lycée complet coûte environ 1 100 €.
- **Cours à la carte** : Si vous ne prenez qu'une seule matière (ex: les Maths), comptez environ 150 € à 300 €.

PROCÉDURE CNED & ACADÉMIE

Étape 1 : L'autorisation d'Instruction En Famille (IEF)

Obligatoire pour avoir le CNED gratuit.

- Lien : [Formulaire de demande d'autorisation IEF](#)
- Date limite : 31 Mai (Urgent).

Étape 2 : L'inscription au CNED Scolaire

Une fois l'accord de l'académie reçu, les parents s'inscrivent ici :

- Lien : [Inscription CNED - Classe complète réglementée](#)

Étape 3 : La vérification de la structure (Confiance)

Pour rassurer les familles sur le sérieux du projet, donne-leur ce lien pour qu'ils voient que Sabrina est déclarée :

- Lien : [Recherche d'un établissement déclaré \(EAPS\)](#)

HORAIRE AMENAGE

Les élèves ont également la possibilité de rester scolarisés dans leur établissement actuel, en demandant un aménagement de leur emploi du temps.

Ce dispositif repose sur une démarche individuelle auprès de l'établissement scolaire de l'élève.

- Les familles doivent formuler une demande auprès du chef d'établissement
- Cette demande vise à autoriser l'élève à quitter les cours plus tôt sur certaines plages horaires
- L'aménagement peut concerner plusieurs après-midis dans la semaine

L'acceptation de cet aménagement relève exclusivement de la décision du chef d'établissement, en fonction du profil de l'élève, de son sérieux et de son projet.

Ce mode de fonctionnement permet de maintenir une scolarité classique tout en intégrant une pratique artistique renforcée.

LES ÉTABLISSEMENTS À HORAIRES AMÉNAGÉS

Certains établissements publics ou privés proposent des dispositifs spécifiques à horaires aménagés (sections sport-étude ou artistiques).

Ces structures permettent aux élèves de bénéficier :

- d'un emploi du temps allégé ou adapté
- d'horaires libérés pour la pratique artistique
- d'un cadre déjà structuré pour concilier études et activité intensive

L'admission dans ces établissements se fait sur dossier et parfois sur sélection.

Les démarches doivent être anticipées :

- Les demandes d'inscription doivent généralement être effectuées avant le **30 avril** pour la rentrée suivante
- Les places étant limitées, une anticipation est fortement recommandée

Ces établissements peuvent constituer une alternative intéressante pour les familles souhaitant conserver un cadre scolaire classique avec un aménagement intégré.

“ILS SONT PASSES PAR LA...” LES ANCIENS DANSEURS DE SABRINA LONIS



SHARLYNE SAY

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Je suis partie de 0 et j'ai construit toutes mes bases techniques avec Sabrina. Elle m'a aussi fait travailler sur de nombreux projets dès mon plus jeune âge (plateaux téléés, clips, scènes etc...). Je suis ressortie de ses cours à 18 ans avec un précieux bagage déjà professionnel. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis une danseuse professionnelle pluridisciplinaire. J'ai travaillé avec de nombreux chorégraphes tels que Nicolas Huchard, Delphine Lemaitre, Jerky Jessy, Romain Racheline Borgeaud, Kamel Ouali, ou encore Cain et Céline pour différents projets tels que « *Hit Machine* », « *M6 sur son 31* », « *Disney Talents* », la série télévisée « *Léna Rêve d'Étoile* » sur Nickelodeon et des clips d'artistes (Vanina, Suzane...). J'ai également dansé sur des show à Disneyland Paris (« *Dream* » and « *Shine Brighther* ») et dernièrement sur les cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 chorégraphiés par Maud le Pladec et Alexander Ekman.



ELLE MA-KINGA N'ZUZI

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina est une visionnaire. Elle est la seule en France à permettre aux plus jeunes de se révéler autant et c'est grâce à elle que j'ai appris à repousser mes limites et à être aussi exigeante qu'elle dans mon travail. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis danseuse et chanteuse dans des comédies musicales comme *Cats* dont je tiens le rôle principal de Demeter. J'ai également dansé et chanté dans *Grease*, *Moulin Rouge* et *Tina*. Je donne également des masterclass de comédie musicale et des coachings privés d'interprétation scénique.



JORDAN BOURY

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Ce que je retiens principalement de l'enseignement de Sabrina c'est sa rigueur de travail. C'est grâce à elle que j'ai construit une base technique très solide. Son écoute et ses conseils m'ont fait progresser très rapidement. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis danseur et chorégraphe principalement sur des clips vidéo comme ceux de Travis Scott (*MODERN JAM*), Jenifer, Juliette Armanet ou encore Sam Smith. J'ai aussi eu l'opportunité de danser sur les primes de la saison 11 de la *Star Academy* et pour *Vogue World*. Côté purement chorégraphie, j'ai travaillé pour *DragRaceFrance* saison 2 et j'ai assisté le chorégraphe Mehdi Kerkouche pour la finale de la coupe du monde de Rugby sur la performance de Mika.



AMBRE OBELA

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Grâce à toutes ces années j'ai pu acquérir toute la structure nécessaire qui me permet aujourd'hui d'en faire mon métier. J'ai pu me construire autant sur le plan physique que mental grâce à sa pédagogie vraiment enrichissante. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis une danseuse pluridisciplinaire titulaire de l'EAT JAZZ. Dernièrement j'ai été chorégraphe et danseuse principale pour la tournée de Tayc à Paris La Défense Arena ainsi que pour Dajdu au Parc des Princes. J'ai également dansé dans des clips vidéo et je donne des cours occasionnels sur Paris et en Europe.



LORIANE CATELOY-ROSE

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Je suis issue d'une formation en danse classique en conservatoire, c'est donc essentiellement avec Sabrina que j'ai pu travailler ma technique jazz et mon artistique. Grâce à son enseignement j'ai pu acquérir beaucoup de nuances et de qualités différentes dans le corps ce qui me permet aujourd'hui d'être très libre dans ma danse. »

CE QUE JE DEVIENS : Suite à ma formation avec Sabrina, je me suis formée à la technique heels, notamment aux États-Unis, je suis désormais danseuse pour le NU Cabaret de Yanis Marshall. J'ai également eu l'opportunité de travailler aux côtés de Alexander Ekman pour la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques 2024. Côté chorégraphie, j'ai monté ma compagnie (Awakening Dance Company) il y a 2 ans pour laquelle je chorégraphie des projets. Je suis aussi professeure en sensual contemporary et heels.



YAZ SANÉ (iel)

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Avec Sabrina, j'ai appris à croire en moi et en mes capacités d'artiste. J'ai pu surpasser mes attentes personnelles afin d'aller au-delà des objectifs donnés quand cela était possible. Elle m'a donné énormément de clefs techniques qui me servent encore aujourd'hui, et m'a également encouragé à développer et à assumer ma créativité. »

CE QUE JE DEVIENS : J'ai travaillé, entre autres, en télé et en comédie musicale. Je me suis aussi formé à New York, et aujourd'hui je suis danseur pour la compagnie *Banane Rouge* ainsi que pour Brian CA, un chorégraphe basé au Luxembourg. J'ai également débuté en tant que chorégraphe avec ma compagnie qui est en train d'être créée et j'explore d'autres types d'arts tel que le théâtre et la poésie.



ORPHÉE GOKPON

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina a vraiment su m'apporter des qualités et des nuances dans ma technique jazz. J'ai pu beaucoup améliorer mon travail du sol et mon ancrage afin d'être à l'aise dans plusieurs styles tout en ayant une base technique très précise. »

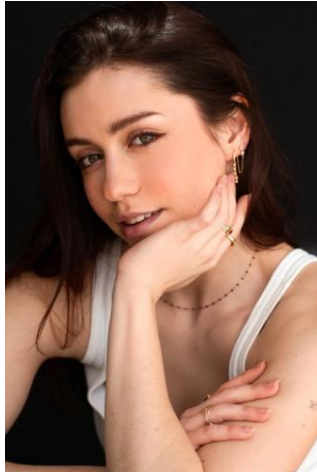
CE QUE JE DEVIENS : J'ai quitté la France il y a presque 2 ans maintenant pour continuer ma formation à Amsterdam à l'Université des Arts, plus précisément dans l'Expanded Academy Contemporary dance. Je m'y forme en tant que danseuse pluridisciplinaire depuis 2023 (danse classique, contemporain, hip-hop...) dans l'optique d'intégrer une compagnie, de préférence en danse contemporaine chez Hofesh Shechter. J'ai d'ailleurs eu l'opportunité de participer à un programme de développement artistique qui se nomme « dox » durant lequel j'ai pu créer un projet avec une des danseuses de la compagnie d'Hofesh Evelien Jansen.



DYLAN BARONE

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina m'a vraiment aidé à solidifier mon centre, à donner plus d'impact à mes mouvements et donc amener beaucoup plus de puissance à mes performances. Sa pédagogie exigeante mais à la fois bienveillante m'a beaucoup aidé à développer l'artiste que je suis ».

CE QUE JE DEVIENS : Je suis danseur et acrobate professionnel. Je joue le rôle principal dans le spectacle musical *Le Petit Prince* actuellement en tournée dans toute la France.



MARIE BUGNON

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina est une professeure exigeante dont la discipline a su m'apporter une solidité technique et un ancrage corporel indéniable. C'est aussi grâce à elle que j'ai gagné en confiance en moi et dans mon corps ».

CE QUE JE DEVIENS : J'ai intégré la compagnie Ballet du nord en danse contemporaine, à Roubaix, où je suis restée 2 ans. Désormais, je suis formatrice à la Neodance Academy et je donne régulièrement des cours de jazz fusion et floor work au LAX studio et au studio Harmonic à Paris. J'ai également eu l'opportunité de danser lors de la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques, chorégraphiée par Alexander Ekman.



JADE BARKATI MARTIAL

MON EXPERIENCE AVEC SABRINA LONIS : « J'ai pu, grâce à Sabrina, consolider mes bases techniques et les mettre au profit de mon univers artistique. Son exigence et son investissement ont renforcé ma rigueur et mon mental, tout cela dans une atmosphère toujours bienveillante. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis une danseuse professionnelle diplômée d'État en Jazz. J'ai travaillé aux côtés de différents artistes tels que Vitaa sur le plateau TV « *La chanson de l'année* », Gaël Faye au Zénith de Paris ou encore avec Zoé Clauzure en tant qu'assistante chorégraphe sur son clip « *Cœur* ». J'ai eu l'honneur de danser pour le chorégraphe Damien Jalet dans sa pièce « *CHIROPTERA* » à l'Opéra Garnier. Vous pouvez également me retrouver dans le jeu vidéo JUST DANCE 2025 sur la map « *Exes* » de Tate McRae.



CLÉMENCE JUGLET

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Je dirais que les cours avec Sabrina m'ont permis de me dépasser en permanence. Elle a vraiment su continuellement nourrir ma passion de la danse tout en restant exigeante. C'est surtout la classe concours qui m'a fait le plus évoluer que ce soit sur le plan technique, performance ou artistique. Ça m'a amené à repousser mes limites et à mettre en valeur mes qualités corporelles. »

CE QUE JE DEVIENS : Suite à ma formation avec Sabrina je suis partie 3 mois à New-York pour me perfectionner en danse contemporaine et jazz. Avec Émilie, que j'ai rencontré durant les cours avec Sabrina, on s'est récemment dirigée vers la chorégraphie en créant notre compagnie « *Oups* » en 2019. On est actuellement en tournée en France pour notre dernière pièce « *Championne en meute* », un spectacle qui met en avance la puissance de la femme.



AMELIA RAMOS



LOU MARSALLA



MARGOT THIERY

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Ce que je retiens des cours avec Sabrina c'est notamment son côté pédagogue. J'ai pu m'investir complètement et progresser rapidement grâce à son enseignement exigeant mais bienveillant. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis professeur de heels et hip hop au studio Gbase à Genevilliers. J'ai travaillé avec GIMS et J Balvin en tant que danseuse sur leur dernier clip vidéo (PIRATE) ainsi que pour M. Pokora sur « *Déjà Volé* ». J'ai dansé pour Slimane lors de sa performance aux NRJ Music Awards 2022. Je suis également danseuse égérie des campagnes publicitaires PUMA et j'ai pu travailler avec Ronisia en tant que directrice de mouvements.

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina m'a transmis une technique plus solide, elle m'a aidé à gagner en confiance grâce à des conseils bienveillants. Elle a également beaucoup encouragé mon expression artistique qui m'est essentielle en tant que danseuse professionnelle.»

CE QUE JE DEVIENS : Dorénavant titulaire du DEC, j'ai dansé dans la comédie musicale *Cyrano de Bergerac*. J'ai également eu l'opportunité de danser pour l'ouverture du grand prix à Abu Dhabi ainsi que pour Ferrari World. À Londres, j'ai assisté les professeurs Dane William Bates et Tom Langdal et j'ai participé à Britain Got Talent.

MON EXPÉRIENCE AVEC SABRINA LONIS : « Sabrina m'a apporté énormément de bases solides et de belles lignes. Elle m'a aidé à dépasser les difficultés et à faire face à mes défauts. Inconsciemment, son exigence envers un résultat en particulier m'a fait prendre conscience qu'il faut aller au bout des choses et qu'il ne faut jamais se laisser remplir par la peur d'être soi-même ou la peur d'avoir ses propres difficultés. Je la remercie jour après jour pour l'expérience qu'elle continue de m'apporter encore aujourd'hui. »

CE QUE JE DEVIENS : Je suis une danseuse spécialisée dans les styles hip-hop et jazz/contemporain. J'ai participé à diverses compétitions (championnat du monde à LA, championne de Belgique...), spectacles (rôle principal dans une comédie musicale) et émissions télé (The Voice kids, The Voice...). J'ai eu l'honneur également d'assister Sabrina Lonis sur le plateau de l'Eurovision Junior et aujourd'hui je suis chorégraphe au Cirque Théâtre Bormann où j'ai agrandi mon échelle de compétence en exerçant également des disciplines de cirque.

Et pleins d'autres...



MYLÈNE



**ALEXANDRE
MARCHAL**



**MYRIAM
KERMIA**



**LEO
POLO**



**KAYCY
LAYIGUI**



**VINCENT
BAMBERG**

LES STUDIOS DE DANSE

La formation se déroule au sein de studios professionnels sélectionnés pour la qualité de leurs infrastructures et leur adéquation avec les exigences du programme.

Ces lieux offrent aux élèves un cadre de travail optimal, propice à l'apprentissage, à la concentration et à l'exigence artistique.

STUDIO BLEU (Pantin)

STUDIO BOB FOSSE

100 avenue du Général Leclerc
93500 Pantin



GYMNASE JC BOUTTIER (Gournay)

SALLE DE DANSE

Allée Jacques Guillard
93460 Gournay-sur-Marne



FEELING DANCE (Pantin)

STUDIO 5

26 quai de l'Aisne
93500 Pantin



PÔLE PERFORMANCE & SANTÉ DU DANSEUR

La formation s'inscrit dans une approche globale du danseur, intégrant les enjeux physiques et mentaux liés à une pratique intensive.

Dans cette logique, Nous mettons à disposition des familles un réseau de professionnels partenaires spécialisés :

- Kinésithérapeutes
- Ostéopathes
- Préparateurs physiques
- Préparateurs mentaux
- Nutritionnistes spécialisés
- Massage sportif

Ces accompagnements sont proposés en complément du programme, afin de permettre à chaque famille d'adapter le suivi en fonction des besoins de l'élève.

Notre objectif : former des danseurs capables de durer. En alliant performance, prévention et équilibre.



LES PROFESSIONNELS ENGAGÉS AVEC NOUS

MEDECINE DU SPORT	DR MYLLE	01 44 01 01 02
KINESITHERAPEUTE DU SPORT	ALBAN LASUY	06 11 77 96 13
CABINET DE KINESITHERAPIE DU SPORT	KLS KINE LOUVRE SPORT	09 53 05 81 95
COACH SPORTIF ET PREPARATEUR PHYSIQUE	NATHALIE LUCAS	Contact Instagram
DIETETICIENNE-NUTRITIONNISTE	SEVERINE ALVES	06 78 06 67 94
COACH ET PREPARATEUR MENTAL	DAVID CEVA	06 63 48 58 66
PHOTOGRAPHE	SEVERINE ALVES	06 78 06 67 94
PHOTOGRAPHE	JEROME BESSOUT	06 75 63 77 43

D'autres professionnels à venir...

LES TARIFS 2026

Les tarifs présentés ci-dessous correspondent à l'ensemble du programme de formation, dispensé du lundi 21 septembre 2026 au vendredi 25 juin 2027.

La formation est organisée sur une base de 30 semaines effectives de cours, hors périodes de vacances scolaires, jours fériés et ponts définis par le calendrier officiel de l'Éducation nationale. Ce cadre permet de garantir un rythme de travail structuré, exigeant et équilibré, en cohérence avec les objectifs pédagogiques et artistiques du programme.

FORMATION PRÉ-PROFESSIONNELLE 16h15 (-14ans) contenant : Classique (1h30) / Hip-Hop (2h) / Moderne (2h) / Horton (1h30) / Solo En Ecriture Accompagne (2h) / Technique boost* (1h + intensives) ou Technique* (1h30) / Kids Elite (1h30) / Tricks (1h) / Contemporary Jazz (3h15) (*) <i>TECHNIQUE BOOST = 45h/an avec Sabrina Lonis et des Guest intervenant pendant les congés scolaires</i> (*) <i>TECHNIQUE = 45h/an avec Sabrina Lonis</i>	3990€ <i>(paiement en 10 fois disponible)</i>
FORMATION PRÉ-PROFESSIONNELLE 15H (+14ans inter-avancé) contenant : Classique (1h30) / Hip-Hop (2h) / Moderne (2h) / Horton (1h30) / Solo En Ecriture Accompagne (2h) / Technique (1h30) / Tricks (1h) / Contemporary Jazz (3h30)	3850€ <i>(paiement en 10 fois disponible)</i>
FRAIS DE DOSSIER / FRAIS D'INSCRIPTION	Offert <i>(pour les pré-inscriptions avant le 30 juin puis 250€)</i>
OPTION ACCOMPAGNEMENT PREMIUM (*) Pour les familles souhaitant un suivi plus individualisé. Cette option comprend : 7 fiches d'objectifs mensuelle personnalisée, complétée par les professeurs, permettant de guider le travail et la progression sur le mois suivant (novembre à mai)	300€

(*) Note : "Le nombre de places en accompagnement Premium est limité afin de garantir un suivi de qualité."

COMMENT INTÉGRER LA FORMATION (rentrée 2026)

**Afin de préserver la qualité de la formation, le nombre de places est limité.
LES INSCRIPTIONS SE FONT DANS L'ORDRE DE VALIDATION DES DOSSIERS.**

Si votre enfant se reconnaît dans ce projet,
nous vous invitons à nous contacter afin de recevoir le dossier d'admission
et échanger ensemble sur son parcours.

Pour intégrer le programme :

- Se connecter sur lehubdancestudio.com, rubrique **DANSE-ETUDE**
 - Cliquer sur « **CANDIDATER** » tout en bas de la page
 - **Étude du profil par la direction**
 - Cours d'observation & échange en cas de présélection

EN CAS D'ADMISSION :

**Un dossier d'inscription complet sera à fournir, accompagné du règlement de
l'acompte, afin de valider définitivement la place.**

FOIRE AUX QUESTIONS (FAQ) :

1. COMPRENDRE L'ADN DE LA FORMATION

Q : Quel est l'objectif concret de fin de cycle ? Est-ce un tremplin vers le monde professionnel ?

R :

Le programme a pour vocation de préparer les élèves souhaitant s'engager dans une démarche de professionnalisation en leur apportant un haut niveau d'exigence technique et artistique.

Pensé comme un cadre intensif et structurant, il vise à développer des profils polyvalents, solides et conscients des réalités du secteur.

Comme dans tout parcours artistique, aucune trajectoire ne peut être garantie. L'évolution de chaque élève dépendra notamment de son engagement, de sa régularité, de sa personnalité, de son niveau de maturité et des opportunités rencontrées au cours de son parcours.

Q : Comment mesurez-vous la progression sans notes ?

R :

Nous privilégions un suivi individualisé à travers **deux bilans annuels** permettant d'évaluer la progression technique, artistique, comportementale et l'équilibre global du parcours. Cette évaluation qualitative a pour objectif d'identifier les acquis, les axes de progression et les points de vigilance éventuels, dans une logique d'accompagnement personnalisé.

Q : Pourquoi certains intervenants sont-ils jeunes ?

R :

Parce que notre pédagogie repose sur une conviction simple :

les élèves doivent être formés par des artistes qui exercent activement dans l'industrie actuelle.

Ces intervenants transmettent les codes, standards et attentes réelles du marché actuel, avec une vision directement connectée aux pratiques du terrain. L'âge d'un intervenant ne constitue de plus pas, en soi, un critère déterminant. Ce qui prime est son niveau d'expertise, sa légitimité artistique, sa capacité de transmission et son inscription réelle dans le milieu professionnel.

2. SANTÉ & ACCOMPAGNEMENT

Q : Avec 15h de danse, quel suivi santé est prévu ?

R :

La **santé du danseur est une priorité absolue** au sein du programme.

Notre équipe exerce une **vigilance constante** quant à la charge de travail, à la récupération et aux signes de fatigue physique ou mentale. Le programme ne peut se substituer à un suivi médical ou paramédical individualisé. Nous mettons ainsi à disposition **une liste de professionnels recommandés spécialisés** dans l'accompagnement du danseur (kinésithérapeutes, ostéopathes, nutritionnistes, médecin du sport, préparateurs physiques...) pour tout suivi individualisé.

Q : Qu'est-ce que l'Option Accompagnement Premium ?

R :

Il s'agit d'un accompagnement individualisé renforcé comprenant un suivi pédagogique personnalisé de **7 fiches d'objectifs mensuelles sur-mesure**, destinées à guider le travail personnel de l'élève. Cette option vise à offrir un cadre de progression plus fin, avec des repères réguliers adaptés au profil, au rythme et aux besoins du jeune danseur.

3. LOGISTIQUE, TARIFS & SCOLARITÉ

Q : Que se passe-t-il en cas de difficultés avec le CNED / école à distance ?

R :

La structure artistique n'assure pas la scolarité et ne se substitue ni aux parents ni aux établissements scolaires. En cas de souhait de retour vers un cursus classique, les familles devront se rapprocher des établissements concernés et, si besoin, des services académiques compétents. La structure peut, à titre purement indicatif, fournir des pistes d'orientation générales, sans intervenir dans les choix scolaires ni dans les démarches administratives correspondantes.

Q : Pourquoi une différence de prix entre les programmes ?

R :

Les écarts tarifaires s'expliquent par plusieurs éléments objectifs, notamment le volume horaire proposé, l'organisation pédagogique, le contenu du programme et, le cas échéant, le lieu des cours (Gournay sur Marne ou Pantin)

Q : En quoi ce programme se distingue-t-il d'un cursus danse-études traditionnel ?

R :

La formation propose une approche résolument tournée vers les réalités actuelles du secteur : formation pluridisciplinaire, immersion dans les codes actuels de l'industrie, intervenants actifs sur le terrain et pédagogie orientée vers la professionnalisation concrète du jeune artiste.

Ce programme ne constitue pas un cursus « danse-études » au sens d'un dispositif scolaire intégré. Il s'agit d'un programme artistique intensif indépendant, consacré à la formation technique, artistique et scénique des élèves.

La structure n'assure pas la scolarité des participants et ne se substitue ni aux familles ni aux établissements scolaires dans l'organisation, le suivi ou le choix des modalités d'enseignement général. Les familles demeurent seules responsables de la scolarisation de leur enfant, selon la solution qu'elles estiment la plus adaptée à leur situation.

Le programme se distingue ainsi d'un cursus danse-études traditionnel en ce qu'il propose un enseignement artistique renforcé et structuré, sans organiser lui-même un parcours scolaire aménagé ni relever d'un établissement d'enseignement.

Q : Ce programme garantit-il une carrière professionnelle ?

R :

Non. Aucun établissement ne peut garantir une carrière artistique.

Notre rôle est de fournir un cadre d'excellence, des outils de haut niveau et un environnement propice au développement de chaque élève.

La trajectoire finale dépendra ensuite de nombreux facteurs propres à chaque artiste.

Le rôle du programme est de proposer un cadre d'exigence, des outils de haut niveau, un accompagnement structuré et un environnement favorable au développement du jeune danseur. La trajectoire de chaque élève dépend ensuite de nombreux facteurs individuels et contextuels, parmi lesquels le travail fourni, la progression, la singularité artistique, la capacité d'adaptation et les opportunités du secteur.